

# LA EXILIADA DEL SUR

Violeta Parra

Em G

Am Em Un

Em G C Bm

o - jo de - jé en Los La - gos por un des - cui - do fa - tal, el  
bra - zo de - re - cho en Buin que - dó, se - ño - res o - yen - tes, el  
me en - re - do en San Ro - sen - do un pie al cru - zar u - na es - qui - na, el  
ner - vios de - jo en Gra - ne - ros, la san - gre en San Se - bas - tián, y en  
sem - bar - can - do en Ri - ñi - hue se vio a la Vio - le - ta Pa - rra, sin

Em G C Bm

o - tro que - dó en Pa - rral en un bo - li - che de tra - gos. Re  
o - tro por San Vi - cen - te que - dó no se con qué fin. Mi  
o - tro en la Qui - ri - qui - na se me hun - de ma - res a den - tro. Mi  
la ciu - dad de Chi - llán la cal - ma me ba - jo a ce - ro, mi  
cuer - das en la gui - ta rra, sin ho - jas en el co - li - güe. U -

F#m C# F#m **Ultima vez a la Coda**

cuer - do que mu - cho es - tra - go de ni - ño vio el al - ma mí - a, mi -  
pe - cho en Cu - ra - cau - tín lo ve - o en un jar - din - ci - llo, mis  
co - ra - zón des - con - ten - to la - tió con pe - na en Te - mu - co y  
ri - ño - na - da en Ca - bre - ro des - tru - ye u - na ca - mi - na - ta y en  
na ban - da - da 'e Chi - ri - gües le vi - no a dar un con -

G D E Bm

se - rias y a - le - vo sí - as a - nu - dan mis pen - sa - mien - tos; en -  
ma - nos, en Mai - ten - ci - llo, sa - lu - dan en Pe - le - quén; mi  
me ha llo - ra - do en Cal - bu - co, de frí - o, por u - na es - car - cha; voy  
u - na ca - lle de I - ta - ta se me rom - pió el ins - tru - men - to; y en -

Em G D Em

tre las a - guas y el vien - to me pier - do en la le - ja - ní - a. Mi  
blu - sa en Per - qui - lau - quén re - co - ge u - nos pe - ce - ci - llos. Se  
y en - de - re - zo mi mar - cha a la cues - ta 'e Cha - ca - bu - co. Mis  
dil - go pa' Na - ci - mien - to u - na ma - ña - na de pla - ta. De

C# C B

cier - to. De -

Em G D C Em

sem - bar - can - do en Ri - ñi - hue se vio a la Vio - le - ta Pa - rra.

# LA EXILIADA DEL SUR

Violeta Parra

F#m A

Bm F#m

Un

F#m A D C#m

o - jo de - jé en Los La - gos por un des - cui - do fa - tal, el  
bra - zo de - re - cho en Buin que - dó, se - ño - res o - yen - tes, el  
me en - re - do en San Ro - sen - do un pie al cru - zar u - na es - qui - na, el  
ner - vios de - jo en Gra - ne - ros, la san - gre en San Se - bas - trián, y en  
sem - bar - can - do en Ri - ñi - hue se vió a la Vio - le - ta Pa - rra, sin

F#m A D C#m

o - tro que - dó en Pa - rral en un bo - li - che de tra - gos. Re  
o - tro por San Vi - cen - te que - dó no se con qué fin. Mi  
o - tro en la Qui - ri - qui - na se me hun - de ma - res a - den - tro. Mi  
la ciu - dad de Chi - llán la cal - ma me ba - jo a ce - ro, mi  
cuer - das en la gui - ta - rra, sin ho - jas en el co - li - güe. U -

G#m D# G#m Ultima vez a la Oda

cuer - do que mu - cho es - tra - go de ni - ño vio el al - ma mí - a, mi -  
pe - cho en Cu - ra - cau - tín lo ve - o en un jar - din - ci - llo, mis  
co - ra - zón des - con - ten - to la - tió con pe - na en Te - mu - co y  
ri - ño - na - da en Ca - bre - ro des - tru - ye u - na ca - mi - na - ta y en  
na ban - da - da 'e Chi - ri - gües le vi - no a dar un con -

A E F# C#m

se - rias ya le - vo sí - as a - nu - dan mis pen - sa - mien - tos; en -  
ma - nos, en Mai - ten - ci - llo, sa - lu - dan en Pe - le - quén; mi -  
me ha llo - ra - do en Cal - bu - co, de frí - o, por u - na es - car; cha; voy  
u - na ca - lle de I - ta - ta se me rom - pió el ins - tru - men - to; to; y en -

F#m A E F#m

tre las a - guas y el vien - to me pier - do en la le - ja - ní - a. Mi  
blu - sa en Per - qui - lau - quién re - co - ge u - nos pe - ce - ci - llos. Se  
y en - de - re - zo mi mar - cha a la cues - ta 'e Cha - ca - bu - co. Mis  
dil - go pa' Na - ci - mien - to u - na ma - ña - na de pla - ta. De

F#m A E D F#m

sem - bar - can - do en Ri - ñi - hue se vió a la Vio - le - ta Pa - rra.

D# D C#

cier - to. De -