

EL BARCO DE PAPEL

Julio Numhauser

Introducción



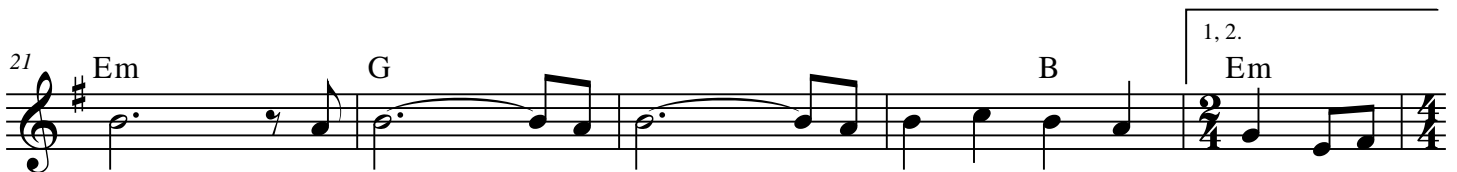
1. Se va el bar - co de pa - pel — por el mar de la es - pe -
 [2. A un doc] - tor de pa - sa - je - ro, un sol - da - do es ca - pi -
 [3. Su - be al] bar - co a un o - bre - ro, a un ar - tis - ta, a un pro - fe -
 [4. Su - be al] bar - co, ma - ri - ne - ro, que no ten - gan que pe -



ran - za lle - van - do un mon - tón de sue - ños y los ni - ños no lo al -
 tán, — un bur - gués de ca - ño - ne - ro y u - na rei - na de al - qui -
 sor, — y tam - bién su - be a es - sa ni - ña que en la o - ri - lla se - que -
 kear, — que sean to - dos com - pa - ñe - ros de la paz y la i - gual -



can - zan, Se va, — se va, — se va y no vol - ve -
 trán, — Se va, — se va, — se va y no vol - ve -
 dó, — Se va, — se va, — se va y re - gre - sa -
 da, — Se va, — se va, — se va y re - gre - sa -



rá. Se va, — se va, — se va y no vol - ve - rá. —
 rá. Se va, — se va, — se va y no vol - ve - rá. —
 rá. Se va, — se va, — se va y re - gre - sa —
 rá. Se va, — se va, — ha - cia la li - ber -

EL BARCO DE PAPEL

2

Musical staff 26-30. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains measures 26 through 30. Chords are indicated above the staff: D (measure 26), Em (measures 27-28), 3. Em (measure 29), and 4. Em (measure 30). The melody consists of eighth and quarter notes.

A un doc
Su - be al
rá. Su-be al tad. Se

Musical staff 30-34. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains measures 30 through 34. Chords are indicated above the staff: G (measures 30-31), A/G (measures 32-33), and G (measure 34). The melody consists of quarter notes with a long slur over the first three measures.

va, _____ se va, _____ se va, _____ se va, _____ se

Musical staff 34-38. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains measures 34 through 38. Chords are indicated above the staff: A/G (measures 34-37) and Em (measures 38-39). The melody consists of half notes with a long slur over the first three measures.

va. _____